

Del Barroco europeo al Barroco latinoamericano. Historia, arte, pensamiento y sensibilidad

En nuestra época, caracteriza por la precariedad (en el trabajo, en las relaciones amorosas, en el valor de las cosas), la inseguridad (de las personas y de las comunidades frente a los cambios naturales), un capitalismo con alcance global y con millones de personas en trashumancia acicateadas por la pauperización y la incertidumbre, es imperioso recurrir al llamado que nos hace Octavio Paz quien nos dice: “la búsqueda de un futuro termina siempre con la reconquista de un pasado” y esa es la exploración que proponemos en este curso: indagar en uno de los más relevantes períodos de la humanidad: el Barroco, como historia, como expresión cultural, como pensamiento y especialmente como sensibilidad forjada en “condiciones de borde”.

Umberto Eco nos destaca la importancia de este período: “El siglo barroco expresa una belleza que está más allá del bien y del mal. Puede expresar lo bello a través de lo feo, lo verdadero a través de lo falso, la vida a través de la muerte...El profundo sentido ético de esta belleza no reside en la adhesión a los cánones rígidos de la autoridad política y religiosa que expresa el barroco, sino en el carácter de totalidad de la creación artística...en cada detalle del mundo barroco se repliega, y al mismo tiempo se despliega, todo el cosmos. No hay línea que no guíe al ojo hacia un “más allá” que siempre hay que alcanzar, no hay línea que no se cargue de tensión: la belleza inmóvil e inanimada del modelo clásico es sustituida por una belleza dramáticamente tensa”.

El Barroco europeo se desarrolla en siglos de malas cosechas, hambrunas, plagas de peste y con guerras, provocadas en su mayoría por el enfrentamiento entre católicos y protestantes que generaron miseria y pobreza y una grave depauperación de la población. En este contexto histórico se desarrolla una sensibilidad en la que estaba continuamente presente *el memento mori*, el recuerdo de la fugacidad de la vida, propio de una época de guerras, epidemias y pobreza.

En este curso, indagaremos en las diversas expresiones culturales del Barroco, ahondando en sus formas sincréticas que llevaron a que, por ejemplo, cada expresión artística estuviese ligada a las otras. Ejemplo de ello es la ópera que nace de la convergencia de la música, la danza y el teatro, asimismo, asimismo, la arquitectura estuvo muy ligada a la pintura y la escultura.

El curso abarca expresiones del Barroco tanto en Europa como en América, pues si bien, surge en Europa occidental, posteriormente, fruto del colonialismo, se desarrolla en numerosas colonias de las potencias europeas, principalmente en Latinoamérica.

El curso es organizado por el Área de Extensión de la Facultad de Filosofía y Educación de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, el Instituto Italiano de Cultura y la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Región Metropolitana.

Fecha: 12 de abril al 14 de junio.

Día y hora: jueves de 19.00 a 20.30 horas

Lugar: Instituto Italiano de Cultura, Triana 843, Providencia.

Valor total del curso: \$10.000

Se entregará diploma a quienes cumplan con el 90% de asistencia y habrá cóctel de bienvenida y de cierre de curso.

Inscripciones (cupó limitado) a extensionffe@gmail.com

PROGRAMA

12 de abril

La Europa del Barroco. Contexto histórico.

Profesor Ítalo Fuentes

19.00-20.00 horas clase.

20.00-21.00: Inauguración con cóctel de bienvenida.

19 de abril

El pensamiento barroco. El desarrollo de las nuevas teorías heliocéntricas conlleva una pérdida del sentimiento antropocéntrico propio del hombre renacentista y se manifiesta con la pérdida de la fe en el orden y la razón. Se asume que existe una naturaleza no reglamentada ni ordenada, sino libre y inconstante, recóndita e inabarcable. Estas nuevas verdades llevan a indagar en lo ilusorio de la vida, todo debe investigarse y experimentarse. Descartes, y su sistema filosófico que parte de la duda.

Profesor Ítalo Fuentes

19.00-20.30 horas

26 de abril

La pintura en el Barroco de la Italia del siglo XVII. El gran Barroco romano. Período artístico pleno de visiones apoteósicas, teatrales, que oscilan entre lo terrenal y lo fantástico. El nexó con las disposiciones artísticas adoptadas en el Concilio de Trento. La pintura: Naturalismo, Tenebrismo y Clasicismo en las obras de Michelangelo Merisi, el "Caravaggio" y la persistencia del clasicismo en Annibale Carracci. El legado de ambos artistas al mundo moderno.

Profesora: Ughette De Girolamo

19.00-20.30 horas

3 de mayo

Arquitectura barroca en Italia. La fantasía y el dinamismo de las formas, la exuberancia ornamental, la profusión de entrantes y salientes, así como la preeminencia de la cúpula y la planta de cruz latina, como rasgos típicamente barrocos. El edificio, tanto la iglesia como el palacio, se conciben con gran plasticidad. Las iglesias barrocas, manifestación del poderío de la Iglesia y la monumentalidad de los palacios, exhibición del poder civil.

Profesor Romolo Trebbi

19.00-20.30 horas

10 de mayo:

El desarrollo de la música barroca en Italia. Desarrollo de la música instrumental: Dario Castello. G.B. Fontana, G. Bertoli. Arcangelo Corelli, paradigma de la música instrumental. Antonio Vivaldi y sus contemporáneos. La escuela neapolitana: Porpora. Leo, Hasse Farinelli.

Profesor: Gonzalo Cuadra.

19.00-20.30 horas

17 de mayo.

La literatura barroca española: España y el Siglo de Oro: los grandes autores: Calderón, Góngora y Quevedo. Cervantes y *Don Quijote de la Mancha*.

Profesor Rómulo Hidalgo L.

U. de los Andes/PUCV

19.00-20.30 horas

24 de mayo

El desarrollo del arte barroco en el resto de Europa. La difusión de los rasgos barrocos en la pintura europea del siglo XVII, realismo, naturalismo, variedad de géneros pictóricos cuales: la escena histórica, religiosa, el retrato y el bodegón. El uso del claroscuro, el dibujo a través de la pincelada y el significado temático en la obra de los mayores representantes de esta tendencia en los Países Bajos y en España, Rembrandt Van Rijn y Diego Velázquez.

Profesora: Ughette De Girolamo

19.00-20.30 horas

31 mayo

Arquitectura barroca en América y sus expresiones en Brasil. Un estilo propio gracias a la fusión con el mundo indígena y las diferencias conceptuales y formales con el barroco europeo. El esplendor del color y la forma en el Barroco brasileiro: el "rococó" en la arquitectura y escultura de Minas Gerais y de Aleijadinho.

Profesor Romolo Trebbi.

7 de junio

Arte Barroco en América Latina. Cultura simbólica, contrarreforma, castas y mestizaje en el barroco latinoamericano. Los talleres coloniales y los pintores mestizos e indígenas en México, Quito, Cuzco y Alto Perú. El grabado y la circulación de las imágenes en las colonias americanas. El barroco y la identidad cultural latinoamericana.

Profesor: Claudio Guerrero.

19.00-20.30 horas

14 junio

La música barroca en Latinoamérica.

El siglo XVI y el influjo de la polifonía franco-flamenca: Hernando Franco, Gutierre (sic) Fernández. El estilo ibérico del s XVII, textos en castellano, latín y lenguas nativas de América. El desarrollo musical en los virreinos de Nueva España y Perú. Predominio del estilo italiano a partir del 1700. Música catedralicia y misional. Ejemplos de misiones de Chiquitos y la Araucanía.

Prof. Gonzalo Cuadra.

19.00-20.30 horas

PROFESORES

CUADRA, GONZALO. Licenciado en Artes Mención Música y Licenciatura en Canto. Solista estable de los conjuntos *Estudio MusicAntigua* (Universidad Católica de Chile), *Syntagma Musicum* (Universidad de Santiago) y *Terra Australis*. Profesor Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado y Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

DEL MAURO ZUNINO, UGHETTE. Licenciada en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile, Doctora en Historia del Arte de la Università degli Studi di Firenze, Florencia, Italia.

FUENTES, ITALO, académico de la Universidad de Chile y Universidad Metropolitana. Bachiller, Licenciado y Magíster en Historia. Profesor de Historia Medieval y de Teoría Historiográfica. Director de la Sociedad Chilena de Estudios Medievales, Fundador e integrante del Conjunto de Música Medieval Calenda Maia.

GUERRERO, CLAUDIO. Licenciado en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile. Docente de Instituto ARCOS y U. Diego Portales.

HIDALGO LUNA, RÓMULO. Magíster en Literatura Comparada de la Universidad Adolfo Ibáñez y Candidato a Máster en Identidad Europea Medieval de la Universidad de Lleida, España. Académico del Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la PUCV y de la Universidad de Los Andes.

TREBBI DEL TREVIGNANO, ROMOLO. Profesor emérito de la PUCV, Crítico de Arte, Universidad de Pisa, Italia. Arquitecto Honorario del Colegio de Arquitectos de Chile. Miembro del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, UNESCO.