

CURSO GRATUITO: ESCRITURAS FEMENINAS

Este curso indaga en literatura escrita por mujeres, en un intento de reconocer las diferentes formas de generar sentido en la escritura femenina. Se buscará, a través de distintas autoras contemporáneas, (re) descubrir el papel cultural de lo femenino en la literatura, en pos de ir más allá de la arenga de Virginia Woolf y su llamado a las mujeres a tener un cuarto propio.

Se analizarán diversas escritoras y sus obras en busca de posturas capaces de proponer una alternativa a la visión establecida del mundo. Desde un panorama de diversas perspectivas, tales como el análisis de peculiaridades formales y/o temáticas, géneros literarios, el uso del lenguaje, cánones relativos a la concepción del cuerpo; se presentará la posibilidad de hablar de literatura a partir de un presupuesto de género que desemboque en una reflexión sobre la importancia de mantenerse abiertos a la multiplicidad de la mirada en lugar de entregarse al *cliché*, a la banalidad y a una sola forma de pensar. Es relevante destacar que los modos y estrategias con que las escritoras han abordado la condición de género han sido muy diversos y en parte, este curso busca indagar en ello, comparando autoras latinoamericanas e italianas.

El curso gratuito, organizado por el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago, el Instituto Italiano de Cultura y el Consejo Nacional de la Cultura, Región Metropolitana, se desarrollará los días martes, entre el 26 de septiembre y el 24 de octubre, en el Instituto Italiano de Cultura (Triana 843, Providencia, metro Salvador) y las dos últimas sesiones (31 de octubre y 7 de noviembre) en el recinto de la Feria Internacional del Libro (FILSA), Centro Cultural Mapocho, entre las 19.00 y las 20.30 horas.

Curso gratuito

Fecha: Martes, desde el 26 de septiembre al 7 de noviembre

Hora: 19.00-20.30 horas

Lugar: Instituto Italiano de Cultura y Centro Cultural Mapocho.

Se entregará diploma a quienes cumplan con un 90% de asistencia.

Inscripciones: diplomadosidea@usach.cl

Programa

26 de septiembre: Dra. © Elvira Belén, nos introducirá en la escritura de Roxana Rupailaf (Osorno, 1982) una de las escritoras mapuche contemporáneas que aborda el ser mujer y ser mapuche en su poesía. Uniendo etnicidad y género, hace frente a las visiones totalizantes del discurso hegemónico. De sus publicaciones, trabajaremos con *Las tentaciones de Eva* (2003), *La seducción de los venenos* (2006) y *Shumpall* (2011), explorando los discursos meta-poéticos, en donde la escritura se transforma en un medio de sobrevivencia, logrando establecer desde ahí diálogos con la alta cultura y los grupos subalternos, la reescritura de los imaginarios bíblicos y occidentales, la construcción de los cuerpos y apropiación de la tradición oral mapuche.

3 de octubre: Dra. Daiana Nascimento dos Santos, abordará la escritura de Ana Maria Gonçalves y planteará que *Um defeito de cor* [2006] (2010) ofrece una metáfora de Brasil mediante construcciones simbólicas que sobrepasan lo estrictamente literario y dialogan con aspectos históricos, culturales y literarios que conforman la multifacética sociedad brasileña. En este sentido, consideramos al personaje histórico Luisa Mahin como una metáfora del Brasil contemporáneo, pues su historia personal sintetiza la emancipación del colectivo de mujeres negras.

10 de octubre: Dra. Jimena Castro nos adentrará en la narrativa de Clarice Lispector, considerada una de las escritoras más importantes del siglo XX. De difícil clasificación, ella misma definía su estilo como un «no estilo». Joaquín M^a Aguirre Romero de Universidad Complutense Madrid dijo de la notable escritora brasileña, "Lispector es un laberinto y un océano, una creadora inagotable."

17 de octubre: Dra. © Rocío Casas nos acercará a la obra de la escritora Marosa di Giorgio (1932- 2004) Escritora uruguaya de ascendencia italiana y vasca. Practicó una escritura donde muchas veces poesía y narrativa se comunican cruzando las aparentes fronteras de los géneros literarios. Se dice por ello que se trata de una obra no convencional, innovadora y única en su país. Algunos temas que determinan su trabajo son la mitología, el erotismo y la magia hallada en la naturaleza misma.

24 de octubre: Vivian Lavín expone sobre Dacia Mariani, novelista, poeta, dramaturga, ensayista y guionista cinematográfica italiana. Perteneciente a la llamada "generación de los años treinta", se cuenta entre los autores más reconocidos y traducidos de la literatura italiana contemporánea. "Siempre he peleado. Mi escritura viene de una indignación clara contra las injusticias. No solo hacia las mujeres, también hacia la situación de las cárceles, de los manicomios, de los sin techo..." Su obra ha sido traducida a 20 idiomas.

31 de octubre: Diálogo con Simonetta Agnello, quien nació en Palermo en 1945 y vive desde la década de los '70 en Londres. Licenciada en derecho ejerció la profesión además de ser docente de derecho de menores en la Facultad de Ciencias Sociales de la

Universidad de Leicester. *La Mennulara*, su novela de debut en el mundo literario, publicada por Feltrinelli en 2002 ha sido traducida en todo el mundo. Desde entonces, Agnello ha publicado varios libros; entre ellos se encuentran *La zia Marchesa* (Feltrinelli, 2004), *Boccamurata* (Feltrinelli, 2007), *Vento scomposto* (Feltrinelli, 2009), *La monaca* (Feltrinelli, 2010), *Camera oscura* (Skira, 2010) *Il veleno dell'oleandro* (Feltrinelli, 2013), *Il male che si deve raccontare* (con Marina Calloni, Feltrinelli, 2013), *Via XX Settembre* (Feltrinelli, 2013) y *Caffè amaro* (Feltrinelli, 2016). Además, Simonetta Agnello destaca por sus muchas y exitosas publicaciones culinarias caracterizadas por una marcada componente narrativa: *Un filo d'olio* (Sellerio, 2011), *La cucina del buon gusto* (Feltrinelli, 2012), *La pecora di Pasqua* (Slow Food, 2012) e *Il pranzo di Mosè* (Giunti, 2014). En cambio, el texto *La mia Londra* (Giunti, 2014), es una guía/memoria personalizada de Londres. Todas sus novelas han sido *best-seller* llegando a vender en Italia más de un millón de ejemplares. En su obra, Agnello, busca siempre una compenetración entre su profesión de abogado y un estilo literario comprometido con la defensa de los menores maltratados, de las víctimas de violencia doméstica y de los marginados. Por esta razón el 2 de junio de 2016 el Presidente de la República Italiana le ha otorgado la distinción *Ordine della Stella d'Italia*. En el otoño de 2017 saldrá a la venta su último trabajo publicado por Feltrinelli: *Nessuno può volare*.

7 de noviembre: Diálogo con Michela Murgia, quien nació en Cabras (Cerdeña) en 1972. En 2006 publicó con Isbn *Il mondo deve sapere*, el diario tragicómico, inicialmente pensado como blog, en el cual se cuenta satíricamente la realidad de los operadores de *telemarketing* que trabajan en el call-center de una importante multinacional (Kirby Company), describiendo la explotación y la manipulación psicológica a la cual son sometidos estos jóvenes trabajadores precarios.

Il mondo deve sapere ha inspirado la película de Paolo Virzì *Tutta la vita davanti*. Para Einaudi ha publicado en 2008 *Viaggio in Sardegna. Undici percorsi nell'isola che non si vede*, en 2009 la novela *Acabadora*, una historia que entrecruza en la Cerdeña de los años 50 los temas de la eutanasia y de la adopción, con la cual ganó el Premio Campiello 2010. En 2011 publica *Ave Mary. E la Chiesa inventó la donna*, con el cual obtiene a la vez éxitos editoriales y críticas por parte de ciertos ambientes eclesiásticos. Mientras que en 2012 salen a la venta *Presente* y *L'incontro*. Siempre para Einaudi ha publicado la novela *Chirù* (2015) y *Futuro interiore* (2016), que abarca las temáticas de la identidad y del poder de la democracia.