



CURSO GRATUITO

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL ITALIANA

Este curso busca incentivar el pensamiento crítico en torno al estudio de la LIJ, para ello se realizará un recorrido por aquellos memorables libros italianos de literatura infantil y juvenil que hasta hoy son capaces de interesar y más aún, conmover a niños, jóvenes y adultos. Aquellos libros que durante generaciones han sido capaz de comunicar emoción y goce de leer y son capaces de “llevarlos hacia la realidad por los caminos de la imaginación creadora, con la convicción cierta –como observa Rodari- que en la conquista de la palabra escrita hay implícito un camino para la liberación y el conocimiento”.

La LIJ italiana que analizaremos en este curso es aquella que logra hacer una llamada al niño, joven (y adulto) imaginativo, interrogante y rebelde para que, a través de la lectura, canalice su energía como fuerza que lo impulse al cambio.

El curso gratuito, organizado por el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago, el Instituto Italiano de Cultura y el Consejo Nacional de la Cultura, Región Metropolitana, se desarrollará los días miércoles, entre el 20 de septiembre y el 25 de octubre en el Instituto Italiano de Cultura (Triana 843, Providencia, metro Salvador) y la última sesión (miércoles 1 de noviembre) en el recinto de la Feria Internacional del Libro (FILSA), Centro Cultural Mapocho, entre las 19.00 y las 20.30 horas.

Curso gratuito

Fecha: Miércoles, desde el 20 de septiembre al 1 de noviembre

Hora: 19.00-20.30 horas

Lugar: Instituto Italiano de Cultura y FILSA, Centro Cultural Mapocho.

Se entregará diploma a quienes cumplan con un 90% de asistencia.

Inscripciones: diplomadosidea@usach.cl

Programa

En las cuatro primeras charlas se buscará reflexionar en torno la construcción de infancia/juventud presente en estos textos así como en la imagen de niño/joven que proyectan.

En las tres últimas sesiones se problematizará la relación entre industria cultural, mercado del libro infantil y literatura escrita y/o destinada a estas audiencias.

Miércoles 20 de septiembre-27 de septiembre

En el ámbito infantil, se hará una revisión de los clásicos de la LIJ italiana, como Pinocho (Collodi) y Corazón (D'Amicis), apuntando a la idea de la lectura como agente transformador, lo que resulta de especial relevancia en la infancia. En este sentido, se pondrá énfasis en la obra de Gianni Rodari, transmitiendo así el amor por las palabras, en lo relativo a su belleza y a su poder transformador a nivel subjetivo, relacional y cultural. De este modo, se abarcará narrativa, poesía y algo de teoría literaria, en una selección arbitraria, pero fundamental en la historia de la literatura universal.

Miércoles 4-11 de octubre

A la conquista de la imaginación: personajes y espacios en la narrativa de Emilio Salgari. En este módulo se busca incentivar una lectura crítica respecto de obras que son emblemáticas para la narrativa para adolescentes y jóvenes. Se verá en primer lugar a Emilio Salgari, porque como exclamaba el filósofo Fernando Savater, todos podemos decir: "no olvido los mares y las selvas de Salgari, sus peligros y travesías que me educaron, sus tigres y sus árboles gigantescos en cuyo tronco hueco podía refugiarme. ¡Y la Montaña de Luz!".

En la cuarta sesión se analizará la obra de Ítalo Calvino, pues si bien no escribió LIJ, hizo un acucioso trabajo de compilación de cuentos populares (muchos de ellos publicados en ediciones para niños) y varias de sus novelas (como El vizconde demediado y El barón rampante) en Italia se publican hoy en ediciones con una estética pensada para jóvenes.

Miércoles 18-25 octubre: Se problematizará la relación entre industria cultural, mercado del libro infantil y literatura escrita y/o destinada a estas audiencias, con destacadas editoriales chilenas.

Miércoles 1 de noviembre, conferencia del destacado editor Carlo Gallucci (Perugia en 1960) quien vive y trabaja en Roma como periodista y editor pese a haber cursado una carrera en "Física" durante los años universitarios. Una actitud culturalmente maleable que la editorial "Gallucci" expresa perfectamente con su carácter divertido, irónico y jocoso ya a partir del símbolo: una cresta de gallo roja que hace un guiño al apellido de su fundador. Y es que, por otra parte, Gallucci supo volcar en sus publicaciones aquella sana despreocupación que le permite seguir desplazándose por la capital siempre montando su Vespa. Así, en el catálogo de la editorial, se encuentra de todo: desde los libros impermeables para el baño, a los indestructibles de grueso cartón, pasando por colecciones de ensayos, humorística y manuales para adultos. Aun así, el verdadero corazón del

catálogo está dedicado a los niños y a los adolescentes con libros ilustrados de altísima calidad para los cuales el editor junta los mejores autores y diseñadores internacionales disponibles en el mercado. Igualmente, entre los proyectos más atrevidos y recientes, se encuentran las publicaciones de “Alta definizione”, una colección de narrativa para adultos abierta a autores debutantes; y la línea “Passioni a tema libero”, en la cual aparecen reflexiones sobre música, sociedad, cultura etc. Carlo Gallucci es también vicepresidente de la “Associazione Italiana Editori”, asociación de categoría que reúne los editores italianos – y los extranjeros activos en Italia- de libros, revistas, y de la industria editorial digital.